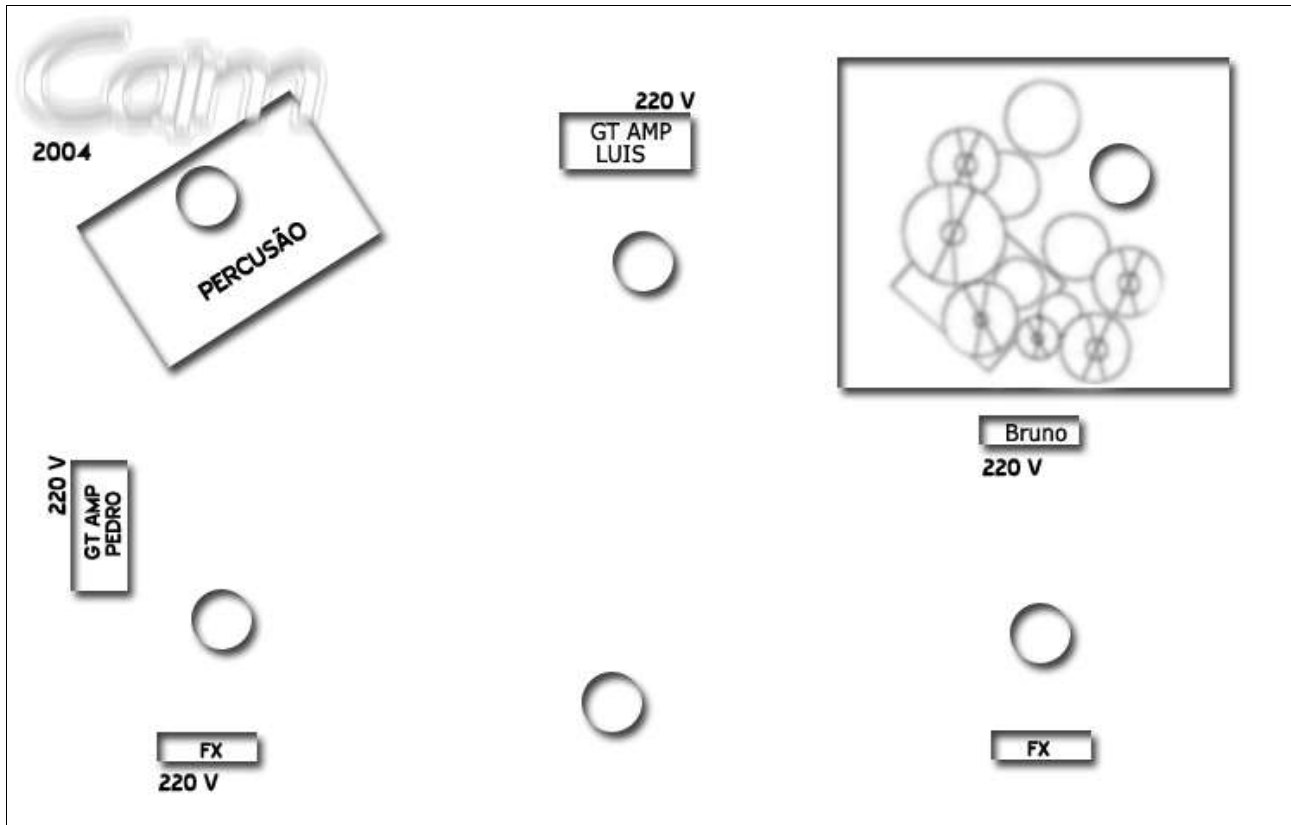


Stage Plot



Luzes



Alinhamento

| FOH | VIA | MIC | INSERT |
|-----|-----------------|-------------|--------|
| 1 | Kick | B56 | Gate |
| 2 | Snare | B98 | - |
| 3 | H.H. | SM81/CK91 | - |
| 4 | Tom1 | B604 | Gate |
| 5 | Tom2 | B604 | Gate |
| 6 | Tom3 | B604 | Gate |
| 7 | O.H. L | SM81/CK91 | - |
| 8 | O.H. R | SM81/CK91 | - |
| 9 | BX | D.I. Activa | Comp |
| 10 | GT Bruno | D.I. Activa | - |
| 11 | GT Pedro | D.I. Activa | - |
| 12 | GT Pedro Mic | B57 | - |
| 13 | GT Duarte | D.I. Activa | - |
| 14 | Conga HI | B57/ATM35 | - |
| 15 | Conga LO | B57/ATM35 | - |
| 16 | Jambe | C418/ATM35 | - |
| 17 | O.H. L | SM81/CK91 | - |
| 18 | O.H. R | SM81/CK91 | - |
| 19 | VOX 1 | B58 | Comp |
| 20 | VOX 2 | B58 | Comp |
| 21 | VOX 3 | B58 | Comp |
| 22 | SPARE | B58 | Comp |

PALCO:

Para a actuação da banda CAIM é necessário um palco com as seguintes características: 10 metros de frente (largura), 8 metros de fundo (profundidade), 6 metros de pé direito (altura), e 4 estrados com 0.5 metros de altura com 3 metros de largura por 3 metros de profundidade.

FRENTE:

Sistema de P.A. de marca reconhecida em sistema compacto ou modular, capaz de produzir um som limpo sem distorções ou interferências com uma dispersão sonora e fase coerentes. Com uma pressão acústica media de 115Db a 40 metros e uma resposta de frequência de 20Hz – 20KHz +/-10 dB.(Bag End, Meyer, EAW, Martin Audio, Turbosound, Nexo, E.V. ou idêntico.) Consola com mínimo de 32 canais funcionais, 4 bandas paramétricas de equalização, filtro high-pass variável, 6 auxiliares post-fader e 8 Subgrupos ou VCA´s. (Midas; Yamaha; Soundcraft, Allen&Heath; ou idêntica.) 1 Equalizador Gráfico de 31 bandas 1/3 de oitava stereo. (Klark Teknik, BSS, XTA, Audient, ou idêntico.) 7 Canais Compressão (BSS, Drawmer, Dbx, ou idêntico.) 5 Canais Noise-Gate (BSS, Drawmer, Dbx, ou idêntico.) 3 Processadores de efeitos stereo. (1 TC electronics M3000 e 2 TC electronics D Two.) 1 Leitor / Gravador CD 1 Leitor / Gravador MD

MONITORES:

Consola com mínimo de 32 canais funcionais, 4 bandas paramétricas de equalização, filtro high-pass variável, 8 auxiliares post-fader. (Midas; Yamaha; Soundcraft, Allen&Heath; ou idêntica.) 8 Equalizadores Gráficos de 31 bandas 1/3 de oitava. (Klark Teknik, BSS, XTA, Audient, ou equivalente .) 8 Monitores «wedge» bi-amplificados c/ 1x15'' + 1x2'' (Martin Áudio, Turbosound, MeyerSound, HK, ou equivalente... todos idênticos)